7 FEV. 1866
Lugt 28847

COLLECTION

DE FEU

M. PAUL VAN CUYCK

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

VENTE

Les Mercredi 7, Jeudi 8, Vendredi 9 & Samedi 10 Février 1866.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Lundi 5 Février 1866 / PUBLIQUE : le Mardi 6 Février 1866 } De 1 à 5 heures.

Me EUGÈNE ESCRIBE, Commissaire-Priseur.

MM. FRANCIS PETIT & CHARLES MANNHEIM

EXPERTS.

1866
Feb. 7
B.P.C.

EXEMPLAIRE DE H. STETTINER

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ET DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

COMPOSANT LA COLLECTION

DE FEU

M. PAUL VAN CUYCK

DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

Les Mercredi 7, Jeudi 8, Vendredi 9 & Samedi 10 Février 1866

A DEUX HEURES

L.28847

Par le ministère de Me **EUGÈNE ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté, pour les Tableaux, de M. Francis PETIT, Expert,
rue de Provence, 43,
Et pour les Objets d'Art, de M. Charles MANNHEIM, Expert,
rue de la Paix, 10.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Lundi 5 Février 1866 } de une heure à cinq heures.
PUBLIQUE : le Mardi 6 Février 1866 }

PARIS — 1866

CATALOG

DES

TABLE

ANCIENS ET MODE

ET DES

OBJETS D'A

ET DE CURIOSITÉ

COMPOSANT LA COLLECT

DE FEU

M. PAUL VAN CU

DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

Les Mercredi 7, Jeudi 8, Vendredi 9 & Samedi 10 Février 18

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **EUGÈNE ESCRIBE,** Commissaire-Priseur
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté, pour les Tableaux, de M. **Francis PETIT**, Expert,
rue de Provence, 43,
Et pour les Objets d'Art, de M. **Charles MANNHEIM**, Expert,
rue de la Paix, 10.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Lundi 5 Février 1866
PUBLIQUE : le Mardi 6 Février 1866
} de une heure à cinq heures.

PARIS — 1866

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

CE CATALOGUE SE TROUVE .

A Paris	Chez MM.	EUGÈNE ESCRIBE, Commissaire-Priseur, rue St-Honoré, 217.
Id.	—	FRANCIS PETIT, Expert, rue de Provence, 43.
Id.	—	CHARLES MANNHEIM, Expert, rue de la Paix, 10.
Londres	—	COLNAGHI, Pall-Mall-East, 14.
Id.	—	John WEBB, Cork-Street-Burlington-Garden, 22.
Id.	—	N. DURLACHER, New-Bond-Street, 113.
Id.	—	ANNOOT, Old-Bond-Street, 16.
Id.	—	F. DAVIS, New-Bond-Street, 101.
Id.	—	GAMBART, Pall-Mall, 120.
Bruxelles	—	Étienne LEROY, place du G^{d}-Sablon, 12.
Rotterdam	—	LAMME, conservateur du Musée.
La Haye	—	Van GOGH, marchand d'Estampes.
Berlin	—	FIOCATI, Unter den Linden, 21.
Id.	—	LEPKÉ, Unter den Linden, 12.
Vienne	—	ARTARIA et C^{ie}.
Id.	—	Maison GOUPIL, représent. M. KAESER.
Francfort-s.-Mein.	—	LŒWENSTEIN frères, ZEIL.
Id.	—	GOLDSCHMIDT, ZEIL, hôtel de Russie.
St-Pétersbourg	—	NEGRI, père et fils.

ORDRE DES VACATIONS

LE MERCREDI 7 FÉVRIER 1866

Tableaux anciens & modernes..... 1 à 53

LE JEUDI 8 FÉVRIER 1866

Objets variés..... 1 à 14
Faïences de Perse..... 48 à 107
Id. id..... 144 à 148
Miniatures..... 153 à 165
Sculptures..... 213 à 219
Bronzes d'Art..... 220 à 232

LE VENDREDI 9 FÉVRIER 1866

Porcelaines de Sèvres & autres..... 15 à 29
Porcelaines de Chine et du Japon..... 30 à 45
Émaux de la Chine..... 46 à 47
Faïences de Perse..... 108 à 127
Id. id..... 149 à 150
Orfévrerie..... 166 à 212

LE SAMEDI 10 FÉVRIER 1866

Faïences de Perse..... 128 à 143
Id. id..... 151 à 152
Bronzes d'Ameublement..... 233 à 254
Meubles..... 255 à 288
Tapis & Tapisseries..... 289 à 295

TABLEAUX MODERNES

BONVIN

1 — Classe de petites filles présidée par une sœur.

H. 25 c. L. 32 c.

CALAME

2 — Montagnes du Schawtswald.

H. 52 c. L. 42 c.

CALAME

3 — Châlet au bord du lac de Brientz.

H. 21 c. L. 31 c.

CALAME

4 — Glacier près de la Haendeck.

H. 43 c. L. 48 c.

2060

CHASSERIAU

555— 5 — Cavaliers arabes emportant leurs morts après une affaire contre les spahis.

H. 32 c. L. 47 c.

DECAMPS

1630— 6 — Ruines en Italie.

H. 23 c. L. 28 c.

E. DELACROIX

2705 7 — Tigre attaquant un serpent enroulé à un arbre.

H. 33 c. L. 41 c.

E. DELACROIX

2750— 8 — Tigre apercevant un serpent sortant d'un buisson.

H. 33 c. L. 41 c.

E. DELACROIX

750 9 — Chevaux en liberté.

H. 27 c. L. 32 c.

10450

E. DELACROIX

10 — Femme sortant du bain, une suivante est près d'elle.

H. 30 c. L. 32 c.

E. DELACROIX

11 — Le Concert, d'après Le Giorgione.

Musée du Louvre.

H. 43 c. L. 33 c.

DIAZ

12 — Petites filles jouant avec des chiens.

H. 33 c. L. 25 c.

DIAZ

13 — Vieux cheval blanc au milieu d'un bois.

H. 30 c. L. 38 c.

J. DUPRÉ

14 — Cours d'eau ombragé par quelques grands arbres.

H. 34 c. L. 25 c.

17070

FAUVELET

6000 15 — Une Jeune femme pense au coin du feu!

H. 24 c. L. 18 c.

FROMENTIN

4725 16 — Audience chez un kalifat dans le Sahara.

H. 58 c. L. 89 c.

FROMENTIN

3230 17 — Tribu arabe partant pour une fantasia.

H. 25 c. L. 40 c.

GÉRICAULT

2100 18 — Jockey montant un cheval de course.

H. 39 c. L. 46 c.

GÉRICAULT

3300 19 — Amazone montée sur un cheval pie.

H. 44 c. L. 35 c.

31025

GÉRICAULT

20 — Étude de chevaux.

H. 29 c. L. 35 c.

GÉRICAULT

21 — Saint Martin, d'après VAN DYCK.

H. 45 c. L. 37 c.

GÉRICAULT

22 — Étude d'après RAPHAEL.

Femme portant un vase sur la tête et un autre à la main descendant les marches d'un escalier.

H. 33 c. L. 23 c.

ISABEY

23 — Réunion de seigneurs et de dames de l'époque de Louis XIII dans la cour d'un vieux château.

H. 20 c. L. 28 c.

JACQUE

24 — Écurie de ferme avec chevaux et poules.

H. 48 c. L. 75 c.

3845

JACQUE

1020

25 — Coq et poules dans un poulailler.

H. 17 c. L. 26 c.

MARILHAT

1500 —

26 — Montagne boisée où sont venues paître des chèvres.

H. 23 c. L. 17 c.

MEISSONIER

10250 —

27 — Garde flamande réunie dans la cour d'un château.

H. 15 c. L. 10 c.

MILLET

1305

28 — Paysanne filant au rouet.

H. 33 c. L. 27 c.

PETTENKOFEN

10000

29 — Enrôlés volontaires hongrois allant rejoindre l'armée.

H. 26 c. L. 33 c.

02520

62520

PETTENKOFEN

30 — Pauvre femme hongroise traversant la campagne avec ses enfants.

900 —

H. 22 c. L. 16 c.

PRUD'HON

~~31~~ — Andromaque pleurant sur le sort de son fils.

2000 —

H. 21 c. L. 27 c.

PRUD'HON

1000 ~~32~~ — La Sagesse et la Vérité descendant sur la terre.

Forme ronde, 38 c.

PRUD'HON

505 33 — Dessin de la composition précédente.

Forme ronde, 38 c.

ROBERT FLEURY

1100 ~~34~~ — Philosophe méditant. Ambroise Paré

H. 24 c. L. 18 c.

68025

Th. ROUSSEAU

35 — Paysage avec mare au milieu de laquelle sont venus boire des animaux.

H. 22 c. L. 34 c.

Th. ROUSSEAU

36 — Mare dans une forêt; effet du soir.

H. 24 c. L. 33 c.

ROQUEPLAN

37 — Enfant effrayé par un lézard et se réfugiant près de sa mère; costume des Pyrénées.

H. 28 c. L. 21 c.

SAINT-JEAN

38 — Branches de roses au bord de l'eau.

H. 27 c. L. 35 c.

TROYON

39 — Deux vaches rousses et blanches suivant une route sous un grand bois.

H. 53 c. L. 71 c.

7847p
80v

VAN MOER

40 — Intérieur d'une église de Hollande.

Les figures ont été peintes par E. Isabey.

H. 35 c. L. 27 c.

79275

TABLEAUX ANCIENS

BORDONE (PARIS)

41 — Portrait d'un noble vénitien.

Vêtu d'une robe noire garnie de fourrures, il est assis devant une table sur laquelle est posé un livre, et tient une lettre à la main.

(Collections du cardinal *Fesch* et de *Walter Davenport Bromley*.)

Une répétition de ce tableau est au Louvre, mais moins grand que celui-ci.

H. 144 c. L. 122 c.

BRONZINO

42 — Portrait d'homme.

Il est vu à mi-corps, couvert d'une armure et la main appuyée sur son casque qu'il tient près de lui.

H. 100 c. L. 70 c.

GREUZE

43 — Tête de jeune garçon.

Les cheveux blonds et frisés, une collerette au cou, vêtu de noir et gilet rouge.

H. 40 c. L. 32 c.

GOOCHEN BEUDAER

44 — Fruits et légumes entassés par terre. Une femme vient d'y ajouter un panier de cerises.

H. 110 c. L. 164 c.

HALS (FRANÇOIS)

45 — Portrait de femme.

Vue à mi-corps, costume hollandais, elle est vêtue de noir, une de ses mains est appuyée sur une chaise, de l'autre elle tient un gant.

H. 110 c. L. 85 c.

HALS (FRANÇOIS)

46 — Portrait d'homme.

Vu à mi-corps, costume hollandais, il est vêtu de noir, collerette et manchettes blanches, un poing appuyé sur la hanche, l'autre est ganté de blanc.

H. 100 c. L. 85 c.

PIERRE DE HOOGH

47 — Partie de cartes.

Deux officiers aux gardes flamandes jouant aux cartes sur une table près d'une fenêtre à demi ouverte ; une femme est debout près d'eux.

H. 50 c. L. 45 c.

LANCRET

48 — Scène amoureuse.

Un galant est aux genoux d'une jeune femme assise sur un banc de bois dans un parc; près d'eux est une vasque supportée par des Amours.

H. 29 c. L. 21 c.

POUSSIN (Nicolas)

49 — Vénus apparaissant à Enée.

Portée par trois Amours, elle lui montre les armes divines suspendues à un arbre. Le Tibre couché relève la tête pour la contempler; une nymphe essuie ses cheveux, un autre regarde Énée.

(Collections du prince de *Carignan*, de *M. Robit* et de *Simon Clacke*.) Vente de lord *Northwick*.

H. 110 c. L. 145 c.

JEAN STEEN

50 — Scène galante

Dans un intérieur flamand, un jeune homme assis sur un banc, un broc à la main, retient par son tablier une femme qui s'efforce de lui échapper, lui montrant un vieillard assis dehors sur le seuil de la porte.

H. 67 c. L. 58 c.

WOUWERMANS (Philippe)

51 — Saint Martin.

Il est à cheval et coupe son manteau pour en vêtir des pauvres groupés autour de lui.

H. 42 c. L. 37 c.

99600
1705

HUGO VAN-DER-GOES

52 — Vierge et Enfant-Jésus.

H. 90 c. L. 54 c.

BAUDOUIN

625

53 — Femme dans un parc, tenant un bouquet de roses à la main.

Gouache.

10930

DÉSIGNATION

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

1 — Très-belle aiguière en émail de Limoges colorié sur paillons, avec détails dorés, par Jean Courtois.

Partie supérieure avoisinant le col. — Bacchus, monté sur un bouc, tient à la main un rameau d'or. Le jeune dieu est précédé de cinq autres enfants, l'un tenant aussi un rameau, le second portant un étendard, le troisième sonnant de la trompette, et les deux autres battant du tambour. La marche est fermée par six personnages également jeunes, livrés à la joie, et représentés dans des attitudes variées.

Panse du vase. — A la vue de l'armée égyptienne engloutie sous les flots de la mer Rouge, Moïse détache une branche de palmier et prend ainsi possession de la terre promise. Un groupe de femmes pinçant de la harpe célèbre le miracle qui les délivre des craintes de l'esclavage.

Le piédouche est orné de figures arabesques, et le dessous est semé de fleurs de lis d'or. XVI^e^ siècle.

Haut. 27 cent.

Cette pièce provient de la collection Pourtalès.

800 2 — Jolie salière en forme de piédouche en émail de Limoges.

Peinture en grisaille rehaussée d'or, sur fond noir, attribuée à Pierre Raymond, représentant un sujet tiré de la Genèse. Belle qualité.

575 — 3 — Coupe de forme longue, en cristal de roche taillé à canaux creux et à anse formée par un animal chimérique dont le corps et les ailes sont gravés en relief sur la panse de la coupe. Monture en argent à fleurs à émaux translucides. XVI^e siècle.

Haut. 165 mill. Larg. 20 cent.

3 *bis* — Plaque de forme carré-long, en fer damasquiné en or et en argent, représentant un paysage avec monuments et figures. XVI^e siècle.

170 — 4 — Groupe de deux canards en jade blanc, avec branchages découpés à jour. Travail chinois.

149 — 5 — Petite coupe ronde et creuse en jaspe vert, avec base et gorge en argent doré.

650 — 6 — Deux jolies boîtes à thé en laque usé du Japon, à côtes montées à gorges en or gravé. Elles sont placées dans une boîte de forme carré-long en laque rouge. Epoque Louis XIV.

180 7 — Deux Divinités en bronze doré rehaussées de couleurs. Travail chinois.

256 8 — Deux flambeaux de style byzantin en bronze doré; garnis de boules en cristal de roche.

92 — 9 — Jolie boîte en ancien laque du Japon, en forme de feuille d'écran. Le dessus est décoré d'un paysage en or et le pourtour est orné de rosaces sur fond aventuriné.

10 — Petite boîte ronde en laque d'or du Japon, avec figure de femme en relief sur le couvercle.

11 — Joli vitrail de forme carré-long en hauteur, peint en grisaille rehaussé de jaune, et représentant un sujet de personnages très-curieux.

12 — Petite cassette en verre de Venise, à rosaces en relief. Epoque Louis XIII.

13 — Petite cassette à angles coupés en bois noir, avec ornements en argent repoussé et plaques en verre gravé en intaille. Même époque.

14 — Vase à goulot et à anse en ancienne faïence italienne, à décor de fleurs et de figures d'anges soutenant un écusson armorié. XVI^e^ siècle.

PORCELAINES DE SÈVRES & AUTRES

15 — Magnifique service de table, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu, à œils de perdrix en or et rosaces pointillées rouge et riches médaillons de fleurs décorées en couleurs. Epoque Louis XV.

Il se compose de deux cent soixante-seize pièces, dont le détail suit :

Cent quarante assiettes plates;
Trente-quatre assiettes creuses;
Deux soupières rondes, avec plateaux;
Deux id. ovales, id.;

Quatre seaux ou jardinières, 1re grandeur;

Quatre id. id. 2e id.;

Quatre id. id. 3e id.;

Un id. id. sans anses,

Deux jardinières de forme longue, avec séparations;

Quatre verrières;

Quatre bols ou mortiers à pans;

Deux glacières à couvercles et double fond;

Deux grands plateaux;

Un grand et superbe bol;

Quatre compotiers modèle coquille;

Huit id. ovales;

Quatre id. ronds;

Quatre id. carrés;

Quatre id. à pans;

Huit plateaux ronds supportant quarante-huit pots à glace;

Quatre plateaux ronds supportant vingt-quatre pots à crème;

Quatre moutardiers avec plateaux;

Quatre salières à anses à trois usages;

Quatre id. à deux usages;

Six id. à un usage;

Quatre saucières;

Quatre raviers;

Quatre beurriers;

Quatre sucriers.

Nous appelons l'attention des amateurs sur ce service, qui présente un superbe ensemble fort rare à rencontrer aujourd'hui.

16 — Petite tasse de forme droite, en ancienne porcelaine de Sèvres, fond vert pomme et médaillons d'oiseaux. 122—

17 — Deux vases en porcelaine tendre, de forme ovoïde, fond gros bleu et décors d'or, enrichis de médaillons à sujets militaires, et à anses formées par des serpents enroulés réservés en blanc et or. 680

Haut. 37 cent.

18 — Écuelle et son plateau en ancienne porcelaine de Saxe, gaufrée à ornements et décorée de fleurs en camaïeu vert.

19-23 — Vingt-huit compotiers de diverses formes, en ancienne porcelaine de Tournay, décorés de fleurs et d'ornements en bleu et or en relief. Ce lot sera divisé.

24 — Deux jolis vases, modèle balustre à couvercle, en porcelaine de Saxe, décorés de médaillons dans le style de Watteau, avec entourage de fleurs en relief, émaillées en couleurs et fond semé de fleurettes bleues en relief. 410—

Haut. 26 cent.

25 — Douze assiettes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à ornements gaufrés et décor de fleurs. 200

26 — Quatorze assiettes en ancienne porcelaine de Tournay, représentant à leur centre un médaillon de fleurs. 112-

19. 23 & 27-29 — Cinquante-huit assiettes en ancienne porcelaine de Tournay, à décor en camaïeu bleu et or, en trois dessins. Ce lot sera divisé. 990—

56 assiettes — 1 soleil 990f
24 comp. —

1 ass.
4 comp.

PORCELAINES DE CHINE & DU JAPON

30 — Deux grands et très-beaux vases en ancienne porcelaine de Chine, forme balustre à couvercle. Ils sont décorés de vases de fleurs et de lambrequins émaillés en couleurs sur fond blanc et portent sur la gorge des armoiries. Ces vases proviennent de la collection de feu M. le duc de Morny.

Haut. 1 mètre 30 cent.

31 — Magnifique garniture de cinq pièces : Potiches et cornets en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs et d'ornements émaillés en couleurs. Formes très-élégantes, décors riches.

Haut. des vases à couvercles, 72 cent.

32 — Deux très-belles potiches à couvercle en ancienne porcelaine du Japon, décorées de personnages et de fleurs émaillés en couleurs et rehaussés d'or.

Haut. 70 cent.

33 — Deux jolis gourdes en ancienne porcelaine du Japon, décorées de fleurs et ornements en bleu, rouge, vert et or.

Haut. 38 cent.

34 — Salière en ancien céladon bleu turquoise, montée en argent doré. Epoque Louis XVI.

35 — Deux cornets en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs en bleu sur blanc.

36 — Deux bols de même porcelaine décorés de médaillons de fleurs en camaïeu bleu, avec entredeux composé de grecques gravées en creux et réservées en biscuit.

37 — Garniture de cinq vases à couvercles, modèle carré en ancienne porcelaine du Japon, décorés de fleurs et d'ornements en bleu, rouge et or.

Haut. moyenne, 35 cent.

5 50

38 — Très-belle assiette en ancienne porcelaine mince de la Chine (coquille d'œuf), modèle dit aux sept bordures avec sujet familier au centre, très-finement émaillé en couleurs. Le revers est émaillé rouge.

39 — Trois compotiers en ancienne porcelaine mince de la Chine, à décor de personnages émaillés en couleurs.

40 — Cinquante-sept assiettes en ancienne porcelaine du Japon, à figures de femme et bordures à ornements décorés en rouge et rehaussés de bleu et d'or.

Ce lot sera divisé.

18 avaries

41 — Dix-sept assiettes à soupe, de mêmes porcelaine et décor.

42 — Cinq plats ronds, de même qualité.

7 79 · 15 avar. 64 saines 81 60

43 — Douze assiettes en ancienne porcelaine de Chine, à décor de poissons et de fleurs émaillés en couleurs.

44 — Un bol en ancienne porcelaine du Japon, à décor de poissons et de fleurs.

45 — Trois saucières et leurs plateaux en porcelaine de l'Inde, à décor en camaïeu bleu.

ÉMAUX DE LA CHINE

46 — Deux vases modèle balustre, en émail cloisonné à fleurs et ornements en couleurs sur fond bleu turquoise.

2350 —

Haut. 65 cent.

47 — Deux boîtes de forme octogone en émail de Chine, à médaillons de fleurs et d'oiseaux en couleurs, sur fond décoré de rosaces.

Diam. 28 cent. Haut. 12 cent.

FAÏENCES DE PERSE

48—143 — Quatrevingt-seize plats en ancienne faïence de Perse, à décor de fleurs et d'ornements émaillés en couleurs. Quelques pièces sont rehaussées d'or.

Ce lot sera divisé.

144—152 — Dix-huit brocs de diverses formes et dimensions, de même faïence et de qualité analogue.

Ce lot sera divisé.

MINIATURES

153 — Miniature de forme carré long sur ivoire, dans la manière de Charlier. — Groupe de trois femmes nues dans un paysage. Cadre en bronze doré.

285 —

154 — Autre miniature dans la manière de Charlier, Vénus et Amour endormis surpris par un satyre.

155 — Autre miniature aussi dans la manière de Charlier, Femme nue couchée dans un paysage.

156 — Miniature représentant Vénus et l'Amour, dans la manière de Charlier.

157 — Jolie miniature ronde par Klinstett. La Tentation d'un saint personnage.

158 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de jeune garçon dans la manière de Fragonard.

159 — Miniature ronde dans la manière anglaise. Groupe de trois baigneuses.

160 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune Femme nue à sa toilette.

161 — Miniature ovale peinte à l'huile sur cuivre : Vénus et l'Amour.

162 — Jolie miniature ovale sur vélin : Portrait d'homme du temps de Louis XIV, dans un étui en peau de chagrin à chiffre découpé à jour et cloutage d'or.

163-164 — Quatre miniatures ovales sur vélin : Portraits d'hommes et de femmes en costumes du temps de Louis XIV.

Elles seront vendues par deux.

165 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de femme dans la manière de Hall. Dans un cadre en or gravé à chaînette.

ORFÉVRERIE

166 — Très-belle soupière de forme ovale, à couvercle, avec plateau et deux double-fonds, en argent, du temps de Louis XVI.

Cette pièce est enrichie d'ornements et de guirlandes de lauriers finement ciselés et porte un blason gravé.

167 — Deux seaux à rafraîchir en argent, ornés de rangs de perles et à anses à enroulements et feuillages.
Ils portent des armoiries.

168 — Légumier en argent, à deux anses et anneaux ciselés.

169 — Grand plat long à contours et filets, en argent.

170 — Plat de même forme, mais plus petit.

171 — Plat ovale à filets, en argent.

172 — Deux plats ronds à contours et filets, en argent.

173 — Plat rond de même forme, mais plus petit.

174 — Deux petites cloches rondes en argent.

175 — Joli sucrier ovale, du temps de Louis XVI, en argent, à ornements ciselés et découpés à jour. Intérieur en verre bleu.

176 — Moutardier de même style, en argent, à guirlandes de fleurs et ornements découpés à jour.

177 — Quatre salières ovales en argent, pareilles au sucrier qui précède.

178 — Deux bouts-de-table en argent, à guirlandes de fleurs et ornements finement ciselés. Style Louis XVI.

179 — Deux sucriers à saupoudrer, en forme de vases, en argent, à ornements gravés, dans le style de Boule.

180 — Deux sucriers en argent, analogues à ceux qui précèdent.

181 — Autre sucrier en argent, de forme ronde, à ornements gravés et rapportés.

182 — Très-petit sucrier analogue à celui qui précède.

183 — Porte-huilier du temps de Louis XVI, en argent, à guirlandes de laurier et ornements ciselés.

184 — Belle théière et son réchaud à trépied, en argent repoussé et ciselé, à fleurs et ornements.

185 — Théière en argent, de forme basse.

186 — Ecuelle à couvercle, en argent gravé à ornements et enrichie de bustes en relief. Epoque Louis XIV.

187 — Ecuelle et son plateau en argent doré, avec anses et bords ornés de godrons. Travail allemand du temps de Louis XVI.

188 — Belle montre de voiture en argent repoussé, à sujet de chasse et ornements du temps de Louis XV. Mouvement à répétition et à réveil. Double boîte en galuchat, avec moulures en argent.

189 — Deux flambeaux du temps de Louis XV, en argent repoussé, à côtes.

190 — Ecureuil assis en argent repoussé. Travail allemand.

191 — Deux figurines de jeunes paysans debout, en argent repoussé, sur terrasses de forme ronde. — Même travail.

192—194 — Cinq oiseaux sur terrasses en forme de jardinières; le tout en filigrane d'argent, avec parties dorées et émaillées.

Ils seront vendus séparément.

195 — Théière en argent repoussé, de forme orientale, à coquilles et ornements.

196 — Boîte à thé en forme de vase, en argent repoussé, à canaux creux et feuillages.

197 — Deux sucriers en forme de boîte à couvercle, en argent repoussé, à fleurs et ornements de style Louis XV.

198 — Sucrier de même forme et de décor analogue.

199 — Sucrier en forme de boîte, à contours, en argent, et sa cuiller, à ornements ciselés.

200 — Saucière à deux anses, en argent. L'intérieur est doré.

201 — Petite corbeille à deux anses, en argent, à ornements découpés à jour et à bustes en relief.

L'intérieur est divisé en quatre compartiments.

202 — Petite corbeille de même forme, en argent, avec intérieur en cristal pour le sucre en poudre.

203 — Petite corbeille à deux anses et à quatre pieds en argent, à ornements gravés.

204 — Quatre dessous de carafes en argent, à galeries découpées à jour.

205 — Trois pièces en argent : une louche, une truelle à poisson et une cuiller à sucre.

206 — Boîte en maroquinerie, contenant : dix grandes cuillers, douze couverts à dessert, le tout en vermeil ; plus, cinquante-deux couteaux de diverses dimensions et six fourchettes à manches en vermeil. Douze des couteaux sont à lames en vermeil.

Ce lot sera divisé.

(Vente de lord Pembroke.)

207 — Autre boîte en maroquinerie. Elle renferme :

Douze couverts en argent, à fleurs et ornements en relief.

Douze cuillers à café en argent, du même modèle.

Six id. id. en vermeil, id.

Douze couverts à dessert en vermeil, id.

Une fourchette à découper à manche en argent.

Douze couteaux de table à manches en argent.

Douze couteaux à dessert, à manches en nacre et lames en vermeil.

208—212 — Douze flacons et aiguières en verre gravé et en verre rubis, dont six pièces sont garnies en argent.

Ils seront vendus par deux.

SCULPTURES

213 — Deux beaux bustes de satyres en marbre rouge antique, avec chlamydes en albâtre oriental.

Haut. 54 cent.

214 — Superbe groupe en terre cuite, par Clodion; il représente la marche triomphale d'un bacchant et d'une bacchante entourés par trois figurines d'enfants.

Haut. 56 cent.

215 — Ivoire. — Belle sculpture en haut-relief sur ivoire, représentant la Crèche ; composition de douze figures finement exécutées. Travail du XVII^e^ siècle.

Larg. 43 cent., haut. 24 cent.

216 — Ivoire. — Haut-relief de forme carré-long, à bouts arrondis : Femme nue, couchée et endormie. Près d'elle, trois figurines d'enfants jouant de divers instruments.

217 — Bois. — Petit miroir carré, à biseaux, dans un cadre en bois finement sculpté, à têtes de chérubins et à rinceaux. Epoque Louis XIV.

218 — Marbre blanc. — Haut-relief de forme carré-long en hauteur : saint Jean enfant debout dans un paysage; dans un cadre en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV.

219 — Marbre blanc. — Bas-relief de forme ovale représentant Ariane assise dans un char traîné par deux panthères.

BRONZES D'ART

220 — Magnifique buste, grandeur nature, d'un pape, dont les vêtements sont enrichis des figures des apôtres saint Pierre et saint Paul et d'ornements finement ciselés en relief. Bronze du XVI^e^ siècle muni d'une belle patine.

221 — Deux figurines : tritons sonnant de la conque. Bronzes florentins du XVI^e^ siècle, sur socles carrés en granit rose d'Égypte, avec moulures en bronze doré.

Haut. 19 cent.

222 — Petit groupe de deux enfants en bronze. Fonte très-légère du temps de Louis XIV.

Haut. 15 cent.

223 — Satuette : Vénus de Médicis. Bronze italien de la fin du XVI^e^ siècle, sur socle en serpentine.

Haut. 22 cent.

224 — Lionne et taureau au galop. Bronzes de la fin du XVI^e^ siècle. Les socles en bois noir à moulures.

225 — Deux petits chevaux au galop. Bronzes italiens du XVI^e^ siècle, munis d'une bonne patine.

226 — Deux figurines : satyre et femme satyre assis et se faisant pendant. Bronzes italiens du XVI^e^ siècle.

227 — Petite lampe en forme d'animal fantastique monté par un enfant triton sonnant de la trompe. Sur plynthe en marbre rouge antique.

228 — Figure de Chinois assis, le bras appuyé sur une urne. Travail chinois ; sur socle en bois sculpté.

229 — Plateau rond à bords festonnés, en bronze incrusté de filets d'argent. Travail japonais. Socle en bois sculpté.

230 — Petite jardinière et son socle support, en bronze incrusté de filets d'argent. Travail japonais.

231 — Groupe en bronze d'après Barye : sanglier terrassé par un lion.

232 — Beau mascaron en bronze provenant d'une fontaine. Tête joufflue entourée d'ornements et formant applique. Patine verte. Époque Louis XIV.

275

BRONZES D'AMEUBLEMENT

233 — Très-grande et belle pendule du temps de Louis XVI en bronze doré, ornée d'une figure de femme représentant l'Étude et de cariatides au bronze vert. Elle repose sur un socle à ressauts, enrichi de rosaces, d'ornements et de mufles de lion ciselés et renferme une musique à carillon. Mouvement de Bertrand, à Paris, marquant les quantièmes et les jours de la semaine.

3520 —

Haut. 75 cent.

234 — Autre grande et belle pendule en bronze doré, en forme de vase à deux anses, reposant sur un socle très-riche orné de guirlandes de laurier. Deux amours assis sont placés sur le socle et près du piédouche du vase. Mouvement de Filon, à Paris.

4100 —

Haut. 70 cent.

235 — Jolie pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat. Elle est ornée d'une figure d'amour reposant sur un double socle enrichi d'ornements finement ciselés. Mouvement de Buzot, à Paris. La lunette est garnie de strass. 1760 —

Haut. 42 cent.

236 — Autre jolie pendule en bronze doré et marbre blanc du temps de Louis XVI. Elle est ornée d'une figure de femme assise, montrant à un amour un cercle d'émail portant les quantièmes et placé dans un vase. Le mouvement marque les jours de la semaine. 1750 —

Haut. 45 cent.

237 — Pendule à cage en bronze doré, enrichie d'une guirlande de fruits finement ciselés placée sous le cadran. 257 —

Haut. 42 cent.

238 — Grand et beau cartel du temps de Louis XV, de forme très-élégante, en bronze doré, enrichi de guirlandes et de festons de laurier. Mouvement de Nicolas Fieffé, à Paris. 970 —

239 — Deux jolies girandoles en bronze doré, à trois branches et quatre lumières, enrichies d'ornements finement ciselés. Epoque Louis XVI. 1000

240 — Deux beaux chenets du temps de Louis XIV, en forme de vases, en bronze ciselé et doré, à anses ornées de mascarons et à panses présentant des bustes d'empereurs romains dans des médaillons. 455 —

Haut. 31 cent.

241 — Deux bras de cheminée à trois lumières du temps de Louis XV, en bronze doré, modèle rocaille à rinceaux et fleurs finement ciselées. 505 —

242 — Deux petits chenets du temps de Louis XVI en bronze doré, à vase reposant sur des pieds formés de rinceaux et à base carrée, enrichie d'une frise ornée d'une couronne de fleurs et de branches de laurier.

243 — Deux chenets du temps de Louis XVI, à galeries découpées à jour, surmontées de pommes en forme de gland de chêne.

244 — Deux girandoles, modèle rocaille, à trois lumières en bronze doré. Époque Louis XV.

245 — Petit lustre en verre de Bohême, à six lumières, avec entre-deux ornés de Pyramides. Époque Louis XIII.

246 — Lustre à six lumières en bronze doré. Modèle de Boule.

247 — Deux jolis candélabres en forme de vases, en porcelaine dure, décorés de guirlandes de fleurs et montés en bronze finement ciselé et doré. Ils sont à trois branches de lis porte-lumière. Époque Louis XVI.

248 — Garniture de trois vases, de forme ovoïde, en verre bleu, montés sur piédouches et à anses en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut. 33 et 26 cent.

249 — Deux girandoles du temps de Louis XVI, à quatre lumières, en bronze doré. Les colonnes cannelées sont ornées de guirlandes de lauriers et de médaillons.

250 — Grande pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc. Elle est ornée d'une figure de femme nue tenant des festons de fleurs et de pyramides en marbre blanc, enrichies de trophées d'armes en bronze doré.

251 — Grande pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré à l'or moulu, sur socle en bois noir garni de bronzes. Elle est formée d'une figure de gros enfant assis, d'après Pigale ; mouvement de Repond, à Paris.

Haut. 55 cent.

252 — Deux belles girandoles du temps de Louis XVI, à trois lumières, en bronze finement ciselé et doré.

253 — Petite pendule de voyage du temps de Louis XVI, en bronze doré. Mouvement à sonnerie et à tirage.

254 — Petite lampe en forme de vase en cuivre découpé à jour, garnie de ses trois chaînes de suspension et d'une lampe modérateur.

MEUBLES

255 — Très-beau meuble de salon en bois sculpté et doré à perles, ornements et colonnes détachées, du temps de Louis XVI ; garni en soie bleu clair brodée à fleurs et ornements en couleurs. Il se compose de 1 canapé, 6 fauteuils et 4 chaises.

256 — Jolie petite table à ouvrage du temps de Louis XV, en marqueterie de bois de rose, à fleurs et ornements en bois satiné. Elle est garnie de bronzes finement ciselés.

257 — Meuble à hauteur d'appui en bois d'acajou garni de bronzes dorés. Il est à deux portes vitrées et ses côtés contournés sont garnis de trois tablettes formant étagère. Dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg. 1 mèt. 35. cent.

260 260 — Deux meubles à hauteur d'appui, à deux portes pleines et à côtés cintrés fermant à ventaux, en bois d'acajou, à dessus de marbre, et ornés de moulures en cuivre poli.

Larg. 1 mèt. 32 cent.

650 — 259 — Deux petits cabinets en laque burgauté, sur leurs tables-supports en bois noir à colonnes torses.

Larg. 63 cent.

142 260 — Petit bureau à X, en marqueterie de bois. Epoque Louis XIII.

65 261 — Petit cabinet à tiroirs enrichis de moulures guillochées en ébène.

Larg. 57 cent.

72 — 262 — Petite jardinière à quatre pieds en marqueterie de bois.

760 — 263 — Jolie pendule et son socle-support à consoles, en marqueterie de Boule, richement garnie de bronzes dorés. Les angles sont enrichis de cariatides en bronze et ses pieds se terminent par des enroulements. Epoque Louis XIV.

264 — Baromètre en bois sculpté et doré, à fleurs et ornements, et surmonté d'un groupe de deux colombes placées sous une couronne de laurier.

535 265 — Beau meuble de salon en bois sculpté, doré et peint en vert, garni en étoffe de soie peinte de la Chine. Epoque Louis XVI. Il se compose de 1 canapé, 10 chaises et 2 tabourets.

10 — 40 — 400

266 — Jolie console à côtés cintrés, en bois sculpté et doré sur fond vert et à dessus en marbre vert antique, avec bordure de marbre blanc. Epoque Louis XVI. Cette console peut aller avec le meuble de salon qui précède.

267 — Cinq coupons d'étoffe pour tenture pareille à celle du meuble qui précède.

268 — Autre beau meuble de salon du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, garni en étoffe de soie à oiseaux et ornements en couleurs sur fond blanc. Il se compose de 6 fauteuils, 1 grand canapé et 1 tabouret ovale.

269 — Console en bois sculpté et doré, à pieds à volutes et guirlandes de fleurs, et à dessus de marbre.

270-271 — Deux très-grandes tables à dessus en mosaïque de Florence, composées de matières diverses, et à décor d'ornements. Pièces rares et de grandes dimensions.

272 — Très-grand meuble à deux corps et à quatre portes, en bois sculpté à bustes d'homme et de femme se terminant en gaîne. Il est enrichi d'appliques en bois noir. XVII[e] siècle.

Larg. 1[m],54 cent. Haut. 2[m],05.

273 — Petite console en bois d'acajou, à côtés cintrés, supportée par des colonnes cannelées et enrichie de filets de cuivre incrustés. Tablettes en marbre. Epoque Louis XVI.

Larg. 1 mèt.

274 — Petite console analogue à celle qui précède, mais de forme carrée.

Larg. 65 cent.

275 — Joli petit guéridon à deux tablettes en marqueterie de bois de rose, richement garni de bronzes dorés. Son dessus est formé d'une plaque ronde en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert pomme, à médaillon d'oiseaux finement peints en couleurs. Epoque Louis XV.

276 — Table carrée à angles arrondis, en bois noir, garnie de bronzes ciselés et dorés et à dessus de marbre vert de mer. Style Louis XVI.

277 — Deux petites tables-supports de forme ronde en bois sculpté et à entre-jambes, avec dessus formés de plaques de porcelaine de Chine, décorées de fleurs émaillées en couleurs sur fond bleu; travail chinois.

278 — Deux jolis meubles à hauteur d'appui, en bois de rose, richement garnis de bronzes dorés et à deux portes vitrées. Dessus en marbre blanc. Style Louis XVI.

Larg. 97 cent.

279 — Grande glace carrée biseautée dans un cadre doré à ornements de style Louis XIV.

280 — Deux petites glaces biseautées en hauteur, dans des cadres en bois sculpté et doré, composés de fleurs et d'ornements.

281 — Grand secrétaire du temps de Louis XV, en laque du Coromandel, richement garni de bronzes dorés. L'intérieur est en marqueterie de bois à fleurs.

282 — Encoignure à deux corps, en marqueterie de bois à fleurs et ornements. Travail flamand du temps de Louis XV.

283 — Table de bibliothèque à deux volets pliants, en bois de noyer à pieds sculptés et dorés en partie.

284 — Six chaises en bois sculpté peint en blanc, à pieds cannelés et garnies en damas de soie bleu clair. Les dossiers sont cannés.

285 — Traîneau en bois sculpté du temps de Louis XV, décoré de figures d'enfants peints en camaïeu rouge sur fond jaune d'or et parties sculptées et dorées. 520 —

286 — Petit miroir biseauté, dans un cadre en bois noir à fronton enrichi d'ornements et de figures en bronze doré et découpé à jour. Époque Louis XIII. 90 —

287 — Petite encoignure étagère en bois d'acajou, garnie de bronzes et à dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI. 180 —

288 — Commode du temps de Louis XIV, à trois tiroirs en marqueterie de bois richement garnie de bronzes dorés.

TAPISSERIES & TAPIS

289 — Deux tapisseries à sujets champêtres dans le style de Boucher.

290 — Tapisserie analogue à celle qui précède, mais en hauteur.

291 — Tapisserie des Gobelins de forme carré long à sujet, d'après Watteau.

292 — Tapisserie présentant un sujet analogue, mais en hauteur.

293 — Trois panneaux en ancienne tapisserie, à oiseaux et animaux dans des paysages avec bordures d'ornements.

294 — Grand tapis de Smyrne de forme carrée, fond vert et rouge.

295 — Petit tapis turc de forme carré long.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144 49277

IHAP85-D2438

13 — 56.
31 — 58
20 — 88 —
40 — 86 —
92 — 100 —
65 — 58
23 106 —
150 — 63 —
81 41 — 2 brins
126 50 — 2 brins
155 — 36 2"
112 44

2 — 61 W
2 — 52 W
2 — 66 W
2 — 71 W
~~2 — 84 W~~
1 — 41 W — Copeau

250
12.50
262.50

RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

2526
21
1740

150 —
125 —
76
38
90

2 — 125 —
255 — 2 — 80 —
130 — 2 — 100 —
95 2 brins 36 —
103 2 " 40
59 2 — 87
70 — 2 W — 101 —
68 — 20
245 —
143 —
81
140

2 — 42 W
2 — 76 W
2 — 122 W —
2 — 132 W
2 brins 49 W
b 250 449 W
274 — 51 W